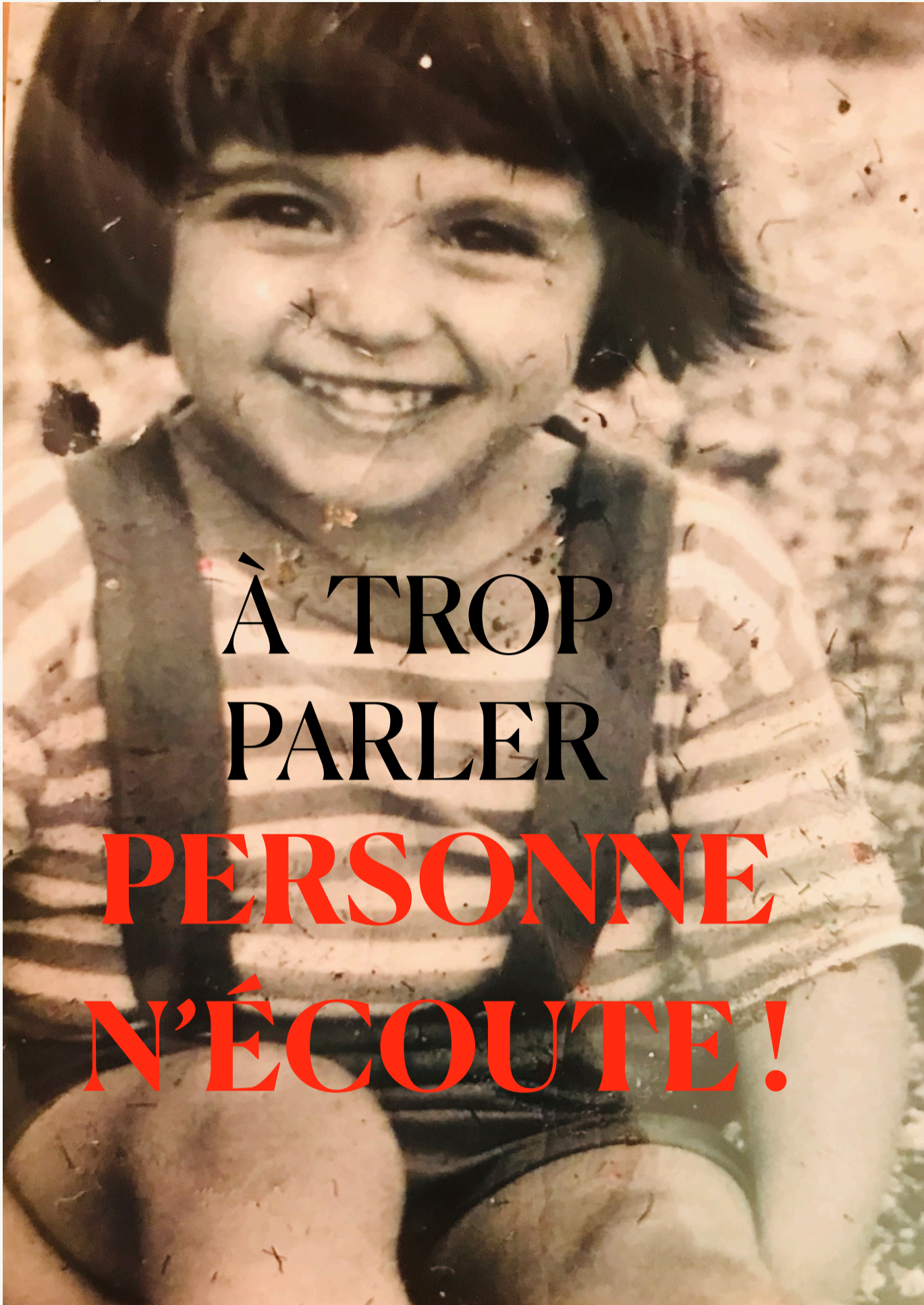




La Cie MIME DE RIEN présente



**À TROP
PARLER
PERSONNE
N'ÉCOUTE!**

Création d' ELENA SERRA

Collaboration artistique Anne Bourgeois
Poussée dynamique Jos Houben



Dossier artistique

À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE !



Création d' ELENA SERRA

Collaboration Anne Bourgeois

Poussée dynamique Jos Houben

Le Pitch

Comment vivre en colocation artistique avec son double,
quand on a travaillé 25 ans avec le mime Marceau,
qu'on est femme,
immigrée,
parent isolé,
et qu'on n'a plus 20 ans ?

Ce sont les questions traversées dans ce solo qui jongle avec
ironie entre le tragi-comique de la comédienne et cette enfant
prodigieuse et innocente qui préfère galoper sur son cheval
invisible et silencieux.

**À TROP
PARLER,
PERSONNE
N'ÉCOUTE !**



Création d' ELENA SERRA

Mise en scène Anne Bourgeois

Poussée dynamique Jos Houben

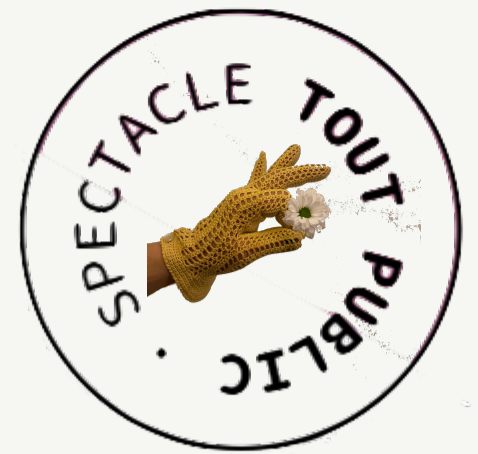
Note d'intention Anne Bourgeois

Accompagner Elena Serra dans la naissance de son nouveau seul en scène, c'est construire avec elle ce magnifique monstre à deux têtes qui raconte son histoire.

Son art premier, le mime si pur, revendiqué par la toute jeune Nena, n'en finit pas de se heurter aux exigences du théâtre moderne qui requiert la parole et la psychologie. Une dualité incessante que nous explorons sous toutes ses formes : le monde poétique affronte le monde du théâtre à coups de surenchères qui touchent au burlesque, l'actrice mûre au verbe haut jugeant bien sévèrement la débutante réfugiée dans la beauté du geste silencieux.

Dans cette recherche des différentes formes de jeu qui témoignent de la vie de l'artiste, nous choisissons de ne rien éluder de ce qui lui est arrivé de tragique, bouleversant, délirant, fou, joyeux : notre travail consiste à sublimer sa réalité en s'amusant avec l'antagonisme des deux héroïnes, diaboliquement liées l'une à l'autre.

À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE !



Création d' ELENA SERRA

Mise en scène Anne Bourgeois
Poussée dynamique Jos Houben

Le Projet

Interview d'Elena Serra

• ***S'agit-il d'un seul en scène ?***

Oui et non. Dans ce spectacle, j'incarne plusieurs personnages, dont mon alter égo, un personnage acide et burlesque qui vient de mon travail autour du clown : la vieille. Une vieille femme qui est une sorte de manager de la comédienne, Néna. Elle est donc sa nièce, mais contrairement à la vieille, elle est vulnérable et si elle le pouvait, elle ne dirait pas un mot. Pour elle, le silence n'est pas vide, il est une force. Mais sa vieille l'en empêche, car elle pense - comme beaucoup de gens d'ailleurs ! - que le mime est ringard. Or Néna est au contraire vibrante et passionnée, un brin folle et naïve, mais certainement vivante.

• ***Pourquoi ce spectacle ?***

J'ai voulu partager ces 30 années passées en France, à faire du mime, en silence et en sueur. Aujourd'hui, le mime est mal reconnu en France, alors que je pense au contraire qu'il est l'essence de ce qui nous définit d'abord. Il est à la base de toute action, allant de notre quotidien à notre représentation, sur scène comme dans tout milieu professionnel. Il suffit par exemple de constater à quel point le travail du corps est revenu au centre des enjeux dans le milieu scolaire avec le Grand oral que doivent passer les bacheliers. J'aime bien que la vieille dise tout haut ce que beaucoup pensent tout bas. Elle est l'opposé de Néna. Mais justement elle se plante. Et c'est ce que sa nièce va lui montrer dans ce spectacle. Une leçon universelle d'amour et de rage. Le combat de toute une vie d'artiste.

• ***Vous avez travaillé avec Marcel Marceau ?***

Oui, j'ai passé près de 25 ans à accompagner Marcel Marceau, d'abord en tant qu'élève, puis comme assistante et enfin en tant qu'enseignante et comédienne. J'ai joué dans tous les spectacles de sa compagnie qui ont tourné dans le monde entier. Mais ne croyez pas, cette référence me dessert plus qu'elle me sert dans le milieu du spectacle.

• ***Est-ce Marceau qui vous a inspiré ce spectacle ?***

Oui, mais pas que. J'ai fait les Beaux-Arts et plongé les mains dans l'argile. J'ai étudié la danse et j'ai été inspirée par l'univers de Pina Bausch, j'ai travaillé le théâtre, la tragédie grecque, le masque et j'ai découvert le clown et la pédagogie de Jacques Lecoq. J'ai grandi avec les films de Chaplin et j'aime autant *Les Enfants du Paradis* que Fritz Lang ou Fellini. Et c'est tout ça mon inspiration.

• ***Comment vous définiriez-vous en tant qu'artiste ?***

J'ai passé ma vie à travailler sur le corps, que ce soit par le mime, la danse ou le jeu. Comme je le dis dans mon spectacle, le corps est au centre de toute action dramatique. On ne peut pas être un bon acteur ou un bon danseur si on n'a pas étudié le corps.

Je suis donc une artiste qui mélange le jeu visuel et corporel à celui du Clown et de l'acteur. J'aime cette frontière entre l'humour et l'émotion, qu'on puisse rire de mourir et mourir de rire.

Dans ma vie professionnelle, je suis arrivée aujourd'hui à une maturité qui me permet donc de rire de moi et de faire de mon histoire l'histoire dans laquelle chacun pourra se reconnaître.

• ***Quelle est la genèse de ce spectacle ?***

Il y a d'abord eu un premier volet appelé « La Parole du silence », joué essentiellement au Ranelagh et en Italie. Mais le Covid nous a interrompus et le texte et mes personnages ont beaucoup évolué depuis. Ils sont en train d'arriver à maturité grâce au travail que nous faisons avec Anne Bourgeois, basé essentiellement sur l'improvisation. Mais nous ne sommes pas encore arrivés au bout du chemin et c'est à présent un nouveau spectacle qui se crée, un 2e volet.

• ***Quel est à présent votre vœu le plus cher ?***

Trouver une résidence et des soutiens pour arriver à nous réunir avec Anne et Joss et finir de monter ce spectacle. Le Covid nous a donné une bonne leçon... Comme dit ma vieille : « On ne va pas attendre de crever pour jouer ! »

À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE!



Durée : 1h10
Spectacle tout Public
En salle ou en extérieur

Distribution



De et avec
Elena Serra

Collaboration artistique
Anne Bourgeois

Regard extérieur
Jos Houben

Conseils artistiques chants
Steeve Brudey Nelson

Lumières
Idalio Guerreiro

Images
Benjamin Dumas

Communication/
Accompagnement
**Sheila Vidal -
Poussée dynamique**

© Crédits photos
**Alessandro Brugnettini
Christophe Poletti**

Cie Mime de Rien

Maison des Associations
3 Place Anatole France
93310 Le Pré Saint Gervais
Président : Marc Le Morvan

mimederien@gmail.com
SIRET : 421 941 428 000 37
APE : 9002 Z



La Compagnie MIME DE RIEN (MDR) prend racine dans la rencontre entre Maxime Nourissat, Stéphane Le Forestier et Elena Serra, à l'École Internationale de mime Marcel Marceau. Désireux de porter leurs propres projets et de promouvoir le mime contemporain, forts de leur collaboration artistique avec le mime Marcel Marceau, Maxime Nourissat et Stéphane le Forestier fondent Mime de Rien en 1998.

Le projet artistique de la compagnie s'est étoffé au fil des années et des créations : Maxime Nourissat et Elena Serra collaborent de 1999 à 2005 dans la Nouvelle compagnie Marcel Marceau et participent à toutes ses productions sur les scènes du monde entier. Maxime Nourissat crée L'Akvarium en 2008 au Pré Saint-Gervais, attaché à y développer un lieu de répétition, de résidence et de formation dédié aux compagnies qui fera partie du groupe Geste(S).

Maxime Nourissat et Elena Serra collaborent et étoffent leurs champs d'action : actions pédagogiques, promotion de la création scénique contemporaine via le lieu l'Akvarium, favorisant l'échange et la rencontre. Le projet de MDR est dès lors pluriel et affirmé comme tel, engagé dans la création scénique, dans la pédagogie auprès de divers publics, et générateur d'échanges artistiques et de rencontres.

Son axe central demeure un pilier : la promotion et des Arts du Mime et du Geste, mais s'élargit à la défense et au soutien du travail artistique corporel. Mime de Rien s'est associée parallèlement à nombreuses initiatives autour du CORPS en scène : accueillant des Compagnies de danses et théâtre/ faisant partie du groupe GLAM et du Collectif Arts du mime et du geste/ étant partenaire du *Bal de l'Afrique enchantée*/ de l'ensemble Anitya/ de bien d'autres encore. Une rencontre artistique avec Marie Duverger (en 2010) apporte un nouvel élément et affirme ainsi le travail pluridisciplinaire de la compagnie et son souhait d'élargir les frontières du mime. De là, va se créer un spectacle jeune public en 2012 qui tournera en France et à l'étranger (NE COURS PAS SI VITE!).

La Cie a été jusque-là essentiellement soutenue par la Mairie du Pré-Saint-Gervais, qui subventionne la création du spectacle jeune public et le projet pédagogique lié à la transmission. Un travail de terrain fort sous forme d'ateliers et de formations.

Maxime Nourissat ferme l'Akvarium en 2017 pour se consacrer à des tournées et des collaborations diverses dans l'opéra et le théâtre en France et à l'étranger. (Terry Gilliam, Alain Gault, Jos Huben, Simon McBurney).

Elena Serra reprend la direction artistique de la Cie et monte, TAIS-TOI ET BOUGE! & LA PAROLE DU SILENCE mis en scène par Eugenio Allegri, joué en Italie et au Théâtre du Ranelagh en 2019. Ce spectacle est interrompu par le confinement. Il est actuellement en cours de réécriture avec 2 nouvelles collaborations artistiques (Jos Houben et Anne Bourgeois) et change de titre « À trop parler, personne n'écoute! ». Il est en train de devenir un tout nouveau spectacle. A présent, la Cie Mime de Rien est en Co-production avec cette dernière création d'Elena Serra.



Elena Serra

AUTEURE
CHORÉGRAPHE
COMÉDIENNE



PoUsh here
Dossier biographique

Elena Serra naît à Turin d'une famille d'immigrés du sud d'Italie. Après des études de beaux-arts et de danse contemporaine, elle rencontre le mime Marcel Marceau en Toscane et le suit dans son école internationale de mimodrame à Paris. Elle continue sa formation auprès de metteurs en scène et artistes de renommée et se spécialise dans le théâtre de rue et le théâtre populaire. Ses expériences professionnelles l'amènent à expérimenter toujours un théâtre décalé et corporel. En 1992 Marcel Marceau l'invite à faire partie de sa troupe et à le remplacer dans ses cours à l'école en son absence. Est né alors son parcours de pédagogue qui ne l'a plus quitté jusqu'à aujourd'hui. La notion de « Transmission » est parallèle à la question de la « création ».

Avec son Maître, elle parcourt le monde entier en tournée et peaufine l'écriture des cahiers pédagogiques sur la transmission de son héritage artistique. Elle a codirigé deux différentes compagnies de Théâtre : la première, Aria Teatro, avec Emmanuel Vacca auteur et interprète et Luca Franceschi acteur et maître en Commedia dell'Arte. La Cie organise a été soutenue par la DRAC. Elle a codirigé la seconde compagnie, Mime de rien, avec Maxime Nourissat, acrobate et comédien de talent.

En 2005, elle est invitée par Carlo Boso à rejoindre les créations de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Ils y forment des acteurs pluridisciplinaires qui participent chaque année au Festival Off d'Avignon.

En 2007, Elena écrit et joue son premier seul en scène TERESA, qui remporte un franc succès à Avignon Off et part en tournée avec l'Alliance française (Afrique, Amérique du Sud) puis en Belgique, en Italie, en Espagne et à Paris jusqu'en 2012.

2011, Les Amants du Paradis, d'après Jacques Prévert, adaptation et m.e.s., Festival le Moi Molière (Versailles)

En 2012, elle crée un spectacle jeune public NE COURS PAS SI VITE qu'elle tourne pendant deux ans en Belgique, Italie et France.

2015, Festival Mimesis, création du spectacle « Tais-toi et bouge », performance grotesque.

En 2017, elle démarre l'écriture de LA PAROLE DU SILENCE pour lequel elle a obtenu une résidence à Mont-de-Marsan avec le Théâtre des Lumières, ancienne version de À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE !

Ce spectacle sera essentiellement joué en Italie jusqu'en 2019 puis elle joue sa première série au Ranelagh à Paris fin 2019 début 2020. Le spectacle est alors interrompu avec le confinement.

En 2019, PerforMime, Festival de mime en Inde.

2021-2022, « Un Chapeau de paille d'Italie », m.e.s. par Anthony Magnier, Opéra de Metz (interprète et assistante à la chorégraphie).

2021, « Drôle de Famille ou le monde va mal », écriture et m.e.s., pour le Festival du Mois Molière à Versailles.

2022 (en tournée 2022-2023), « Pinocchio », de Joël Pommerat, m.e.s. par Benjamin Broux, chorégraphies et mouvements.

2022-2023, préparation du spectacle À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE !

(En recherche de résidence pour la re-crédation de ce spectacle)



Anne Bourgeois

METTEUSE EN SCÈNE
& PÉDAGOGUE

Sortie de l'Ensatt (Ecole Nationale de la Rue Blanche) en 1989, elle débute en co-écrivant et en mettant en scène les succès musicaux de la Troupe du Phénix, (*Le Petit Monde de Georges Brassens, la Nuit des Rois etc...*) puis elle monte *La Mouette* de Tchékhov et *les Diablogues* de Roland Dubillard au Théâtre du Rond-Point. S'ensuivront plus de soixante pièces d'auteurs contemporains, mêlant troupe et acteurs prestigieux, alternant tous les registres, du drame à la comédie, de l'absurde à la poésie.

C'est ainsi qu'elle a mis en scène de grands noms de la scène Française tels que Jacques Gamblin, François Morel, Alain Delon, Patrick Chesnais, Michel Galabru, Martin Lamotte, Marie-Anne Chazel, Régis Laspalès, Jean-Pierre Bouvier, Warren Zavatta, Eric-Emmanuel Schmitt, Patrick Préjean, Anémone, Michel Sardou, Miou-Miou, Rufus, Nicole Calfan et beaucoup d'autres...

Passionnée par l'univers du clown, elle anime depuis plus de vingt ans des formations utilisant le clown comme outil de recherche pour l'acteur.

Retrouvez sa bio complète sur le site [annebourgeois.com](https://www.annebourgeois.com)



Jos Houben

COMÉDIEN
METTEUR EN SCÈNE
& PÉDAGOGUE

Né en Belgique en 1959, Jos Houben est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il se forme à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland.

Membre fondateur de la Compagnie Complicité à Londres, il joue et collabore à la création du célèbre *A minute too late*, pièce qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne.

Il écrit et met en scène le duo absurdo burlesque culte *The right size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande-Bretagne il co-produit et joue pour la télévision (*Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions).

En France, Jos Houben a travaillé régulièrement comme comédien avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Il a également collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret.

Il est depuis 2000 professeur à l'École Jacques Lecoq à Paris et il anime des stages dans le monde entier sur les thèmes du Clown, du Burlesque et du Mime.

À Paris et dans le monde entier, il joue *L'Art du rire*, master class entre philosophie et anthropologie qui décortique les mécanismes du rire. Ce spectacle remporte un franc succès depuis 2008.

« Inattendu »

[...] Le mime a bel et bien le droit de parler et de parler bien chaud et fervent, de son art car c'en est un, bien plus foisonnant qu'on ne pourrait le penser. Elena Serra seule en scène, lumineuse et passionnée. Une galerie de personnages (re)prend vie devant nos yeux d'enfant. Ils nous disent que le Mime demeure au cœur du spectacle vivant, des expressionnistes allemands à Patrice Chéreau en passant par les clowns et les danseurs contemporains. Inattendu, riche, drôlissime un brin nostalgique et terriblement énergique.[...]

France.Art.TV Par Adrien Fichelle

« ...On doit avouer qu'on met cinq bonnes minutes à se convaincre que oui, c'est bien la même comédienne qui vient de disparaître pour ressurgir un instant après complètement différente dans la tenue, la silhouette et dans la psychologie des personnages. Voilà un spectacle dont on sort silencieusement comme pétrifié par la magie du langage purement corporel. Quel paradoxe !

France catholique par Pierre François

« Étourdissant »

[...] L'émotion est au rdv dans le spectacle d'Elena Serra, une émotion chargée d'écume où l'humour, l'espièglerie vont de pair avec la poésie, le conte de fée d'une artiste... Il flotte dans l'air tant d'étourdissants souvenirs de Montand en passant par l'Italie et Marcel Marceau que le public a l'impression d'avoir fait sa provision de rêves pour l'année. A ne pas manquer !

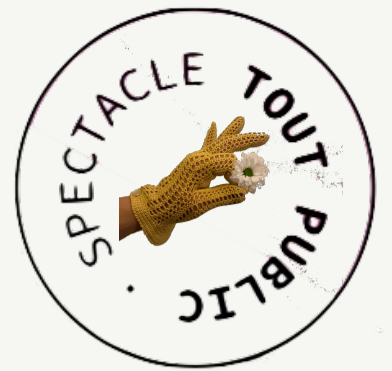
Le Monde par Evelyne Tran
theatreauventblog.fr

« Universelle »

[...] Une pièce autobiographique qui ne demeure pas moins universelle. Chacun a sa propre histoire mais nous vivons parfois des expériences similaires et nous sommes souvent en proie aux mêmes doutes, surtout en matière de choix de vie... Ce sont dans les moments mimés qu'Elena excelle. Dans ces instants on se rend compte que le silence n'est pas vide mais qu'il est bien plus signifiant que la parole. [...]

Toute la culture.com par Magalie Sautreuil

À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE !



Création d' ELENA SERRA
Mise en scène Anne Bourgeois
Poussée dynamique Jos Houben

Organisation des prochaines résidences, implication des équipes, historique du projet.

Elena Serra, l'auteure de cette création, réfléchit depuis plusieurs années à réhabiliter le mime. Il y a eu une première écriture avec son spectacle précédent « La Parole du Silence ». Joué essentiellement en Italie puis au Théâtre du Ranelagh en 2019, il a été interrompu par la Covid.

Au démarrage de ce projet, il s'agissait de retravailler ce dernier spectacle, mais sa rencontre avec Anne Bourgeois et Jos Houben et a été déterminante. Si « À trop parler, personne n'écoute » se veut être une suite de ce premier volet, il devient un tout nouveau spectacle qui s'inscrit dans le cadre des cent ans de la naissance de son Maître, Marcel Marceau.

Ainsi, un premier état du spectacle a été présenté à la Biennale des Arts du Mime 2023 (5e Nuit du Geste) au Théâtre Victor Hugo. Il s'agissait d'un extrait de 15 minutes afin de montrer ce « work in Progress ». Actuellement ce spectacle est toujours en création.

Une prochaine résidence est prévue au Théâtre Victor Hugo à Bagnaux du 19 au 23 février 2024.

Elena Serra a obtenu d'Audiens l'aide au fond de professionnalisation et un accompagnement par l'AFDAS pour l'aider dans sa communication et celle de ce spectacle à venir. Grâce à ce biais, elle a pu s'attacher une chargée de communication (www.Sheila.vidal.fr) qui l'accompagne dans toute la fabrication des outils de diffusion (dossiers, site internet, réseau sociaux, capsules vidéos).

www.elenaserra.fr
Communication
Sheila Vidal
contact@sheilavidal.fr
0660283845