

L-D21-2626

TOUTES LES FEMMES DE MA VIE

Par

SILVANO JO

**Cabaret-théâtre
Chanson française**



PHILIPPE



Conception
Interprétation

**Sylvain
PHILIPPE**

Mise en
scène

45

**Nadine
MALO**

Piano
Accordéon

**Mathieu
SERRADELL**

#LibéronsLesHommes

PRODUCTION Cie de l'Ecole des Filles

TOUTES LES FEMMES DE MA VIE

PAR
SILVANO JO

CABARET
THÉÂTRE

CHANSON
FRANÇAISE



« J'ai la mémoire qui chante »

Sous un air de cabaret frivole, on redécouvre la femme et son histoire à travers la chanson populaire.

Ces chansons sont un portrait des femmes qui ont marqué la vie de Sylvain Philippe. Elles sont aussi un document témoignage éloquent pour raconter la condition de la femme, de la jeune fille, de l'épouse, de la mère, du début du 20^e siècle jusqu'au mouvement MeToo.

Ces femmes en chansons n'ont pas pris une ride, certaines ont pourtant plus d'un siècle.

Silvano Jo pousse la "chansonnette", "trois petites notes de musique" qui remplissent aussi leur fonction d'alléger nos vies, et d'en être la bande originale.

Femme ou homo, le combat est le même, contre les ravages du machisme et pour se libérer des diktats de la société.

#LibéronsLesHommes



9 PERSONNAGES, 30 CHANSONS

DANS SON
CABARET-THÉÂTRE,
SILVANO JO FAIT
REVIVRE L'HISTOIRE
DE LA FEMME À
TRAVERS LA
CHANSON
FRANÇAISE



TOUTES LES FEMMES DE MA VIE



UN HOMMAGE CROISÉ
À LA CHANSON ET À LA FEMME

PERMETTONS À L'HOMME DE
GAGNER ENFIN SON ÉGALITÉ
HOMME/FEMME !



LibéronsLesHommes

REVENDIQUONS UN MOUVEMENT DE LIBÉRATION DE L'HOMME
HOMO, DRAG, TRANS, QUEEN... OU PAS !

PETITE RENGAINNE DE SYLVAIN PHILIPPE

Dans mes spectacles, j'aurais pu vous chanter...

Que j'étais un enfant solitaire
En marge des garçons de mon âge
Que ma grand-mère m'appelait « Ma Reine »
Sans que je comprenne
Pourquoi j'étais sa « marraine ».

J'aurais pu aussi vous raconter
Que je passais mes samedis
À regarder de la variété
Sur le petit poste
En noir et blanc
De mes parents
Pendant que dans le salon
Mon père et mes frères
Mataient en couleurs
Le foot à la télé.

Oui, j'aurais pu vous le raconter
Mais je ne le ferai pas.

Je pourrais aussi vous raconter
Les années yéyé de ma mère
Quand elle attendait que mon père lui signe
Ses chèques
Et qu'elle faisait tomber ses mômes
Avec des aiguilles à tricoter
Au-dessus du baquet.

Une décennie plus tard
Je chantais
Ma chambre
En guise de refuge
Et le miroir
Comme seul public.



Oui, je pourrais vous le chanter
Mais non, je ne le ferai pas.

Je peux aussi gueuler
Les injonctions machistes
De l'homme qui s'obstine
À repousser sa féminité.

Mes dimanches au catéchisme
Anti femme anti homo
Après tout, n'est-ce pas pareil ?
Être née femme ou homo
C'est être née sous-homme
C'est qu'une question d'époque.

Je peux juste affirmer
Qu'elles manquent d'ambition
Les femmes qui revendiquent
Être l'égal des hommes
Être femme, c'est être homme
En mieux.

En femme
Je deviens une version augmentée
de Sylvain en Silvano
De l'homme qui accepte enfin
Sa part de féminité
S'il veut devenir homme
En mieux

Je travestis l'homme
Et son introversion masculine.
Sur mes talons de 12 cm
J'allonge mes jambes
Je réen-chante les femmes
Pour me hisser à leur niveau.

Ce que je souhaite, Mesdames
C'est donner à toutes les Femmes
Ma voix
Pour raconter vos batailles
Pour donner vie à vos histoires
À travers nos chansons.

La chanson française ?
Un patrimoine inestimable
Pour raconter l'histoire de la
femme.

AmoureuseSoumisePuteDiva
RévoltéeDemoiselleMaman
NostalgiqueLibertaireLibérée
La même femme peut être tout ça
C'est qu'une question d'époque

Et moi, je veux être tour à tour
Toutes ces femmes
Comme témoins de leur temps.

Mais sans contrefaçon,
Je reste un garçon !
Avec humour et légèreté
Je joue de vos refrains
Mesdames !
Avec force et humour
Je desserre
Votre carcan masculin
Messieurs !



Sylvain PHILIPPE

Dès l'enfance, Sylvain est passionné par la chanson autant que par la danse, mais pour palier son allure gringalet, il décide d'abord de se former en danse jazz et en classique. Les ateliers d'Expression corporelle & de Corps et masque, de Nadine Neiss (techniques Jacques Lecoq) sont une révélation vers le contemporain. Il parachève brillamment cette formation par 2 années au Centre National de Danse Contemporaine (CNDC), et 1 an au sein du Manchester Youth Dance Theatre.

C'est ainsi qu'il rejoint les Compagnies françaises pionnières du mélange des formes (dans la lignée de Pina Bausch), CASTAFIORE (Marcia Barcellos & Karl Biscuit), MAGUY MARIN, BEAU GESTE (Dominique Boivin), CAMARGO (Dominique Rebaud), LA ZOUZE (Christophe Haleb), À FLEUR DE PEAU (Denise Namura & Micha Bugdahn). Parallèlement, Sylvain danse aussi pour de nombreuses productions à L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS.

Malgré la satisfaction d'évoluer sur scène dans le mouvement et la musique, il s'aperçoit que les mots lui manquent. Il se forme en théâtre auprès du maître Robert Cordier, précurseur de l'Acting en France, et en chant chez Harmoniques auprès des équipes de Jean-François Zermatti.

Le magnifique répertoire Broadway le comble en mode piano bar, mais il est inmanquablement redirigé vers le parler-chanter de la chanson française, comme un retour aux sources de l'enfance enchantée, qui le mènera à puiser dans l'immense richesse du répertoire français de toutes les époques et styles.

Ayant depuis toujours cette empathie particulière pour les chanteuses, il crée des spectacles dans lesquels il est travesti en femme, sans pour autant abandonner son statut d'homme qui chante.

2016 - *Ma B.O. en couleurs*

2017 - *La chanson française comme on ne vous l'a jamais racontée*

2019 - *Silvano en compagnie...*

2020 - *Toutes les femmes de ma vie*

Mathieu SERRADELL

Mathieu a étudié au CNR de Toulouse.

Il démarre au Royaume-Uni au PLAYRITE THEATRE PROJECTS de 2001 à 2005, où il dirige *Les Misérables*, *Annie*, *Cabaret*, *West Side Story*, *Company*.

Puis, de retour à Paris, il est assistant directeur musical, pianiste et accordéoniste aux Théâtres MARIGNY et MOGADOR pour *Cabaret* (2011), *Sister Act* (2012), *La Belle et la Bête* (2013), *Le Bal des Vampires* (2014).

En 2015, il dirige et joue pour Liliane Montevecchi dans son "comeback" parisien *Aller-Retour*.

De 2015 à 2022, il est directeur musical résident de la tournée internationale de *Cats*, d'abord à Paris, puis en Europe et en Asie.

De retour à Paris en 2023, il est PIANISTE et CHEF DE CHANT sur *La Ballade de Souchon* au STUDIO THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

Il a aussi dirigé et joué dans les productions de AMERICAN THEATRE LIVE PARIS, BROADWAY AU CARRÉ, OPENMIC (Lausanne). Il a accompagné l'artiste américaine Lauren Van Kempen sur son spectacle *The Cabaret*. Tous deux passionnés de faire découvrir le "Great American Songbook", répertoire de la comédie musicale US, ils créent les séries de concerts *Broadway Melody* à Paris.

Multilingue, ses coachings d'interprétation et de répertoire l'emmènent aussi à Genève, Gothenburg, Séoul, Manille et Athènes.

Il compose pour le théâtre : *Moulins à Paroles* (*Chatterboxes*), *Les Oubliés des Balkans* (Théâtre Ephémère), ainsi que pour l'audiovisuel : *Histoire à la Conte*. Il a écrit de nombreux arrangements pour des spectacles à Paris, dont certains pour France Musique. Son deuxième album de piano solo *Air d'Automne* est sorti en 2022, faisant suite à *Origine d'un Monde* (2021).

Depuis 2016, il collabore avec Silvano Jo sur tous ses spectacles-cabaret chanson française.

Nadine MALO

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, elle explore différentes formes d'expression artistique : le théâtre, le chant lyrique et la variété...

1999 - 2000

Cycle de formation professionnelle à l'ECAT (École et Centre d'Art Théâtral) : diction, interprétation classique et moderne, laboratoire de recherche (l'acteur et le silence, les petites formes, le corps parlant), danse, commedia dell'arte, mime contemporain... (J.-P. Laffon, M. Bouze, G. Ondet, C. Jouet)

1998

Atelier de café théâtre du Centre du Marais (Pascal Daubias).

Atelier international de théâtre Blanche Salant (François Lamotte, Bela Grushka).

1997

Stage ayant pour sujet la défense de l'objectif du comédien à travers les comédies de Shakespeare sous la direction de Grégoire Ingold.

Chant

2000 - 2006 Chant lyrique au Conservatoire de Courbevoie, classe de Catherine Cardin

1997 - 2000 Chant lyrique dans la classe de Philippe Orblin

Chants de l'Europe de l'est sous la direction de José Ponzone (2 ans)

Mise en scène

1997 - 1999 Arts du spectacle à Paris X (Nanterre), (J-L Besson, C. Biet, B. Faivre, J. Jourdeuil)

1994 - 1997 Atelier des techniques du spectacle et de la mise en scène dirigé par Laurence Andreini

Elle intègre en 2004 et pour 3 années consécutives l'atelier d'écriture de chansons de Claude Lemesle, elle y écrit son propre répertoire qu'elle interprétera sur scène.

Dernière mise en scène :

- *1913, jusque-là tout allait bien !* Cauchemar en trois mouvements - de Caroline Hatem et Nadine Chéhadé. Monologue pour une jeune femme de trente ans. Adapté, mis en scène et interprété par Nadine Malo. Théâtre des Dunes.



LA REVUE DU SPECTACLE

Le paradis, c'est chanter en chœur des morceaux bien choisis, c'est fredonner avec lui...

Le paradis, Silvano l'a inventé parce qu'il aime son métier et veut continuer à le faire partager.

Le paradis, c'est Silvano et son cabaret - accompagné par un musicien charmant et classieux - et je lui promets une salle pleine, sans masque collé aux visages, afin qu'il puisse voir le bonheur qu'il transmet !



MUSICAL ET CIE

Un tour de chant-spectacle très varié, coloré, parfois émouvant, coquin, un peu nostalgique, et souvent très drôle.



BROADWAY WORLD FRANCE

Don't miss it at any cost, especially if you want an education in the naughtiest, wittiest, and most enjoyable side of the history of Chanson Francaise.

À ce jour, Silvano et son pianiste-accordéoniste ont joué plus de 350 représentations du cabaret en appartement, profitant de ces conditions pour laisser le show Silvano Jo trouver toute sa richesse.

De nombreuses personnalités sont venues à ces représentations dont ils ont pu récolter les témoignages sur les réseaux.



CLARIKA

Merci Silvano pour ce show haletant, joyeux, grave, éclairé, et si généreux. Merci pour les lalala, merci à ton musicien inspiré.

Ce fut une belle soirée sur un îlot de charmanterie et de folie douce.

Je vous invite à découvrir le cabaret de Silvano Jo... D'ailleurs, je ne vous invite pas, je vous somme !

TOUTES LES FEMMES DE MA VIE

CONCEPTION, INTERPRÉTATION
SYLVAIN PHILIPPE

COSTUMES
CHRISTINE VILERS

PIANO
ACCORDÉON

DURÉE
1H25

MATHIEU
SERRADELL

PERRUQUES
J-J. SEMPÈRE

MISE EN SCÈNE
NADINE MALO



© Gérard Gretcha

CONTACT

silvanojo75@gmail.com

06 99 05 43 43



@silvanojocabaret



Dossier et communication
réalisés par [@sheilavidal](https://www.instagram.com/sheilavidal)
POUSSÉE DYNAMIQUE