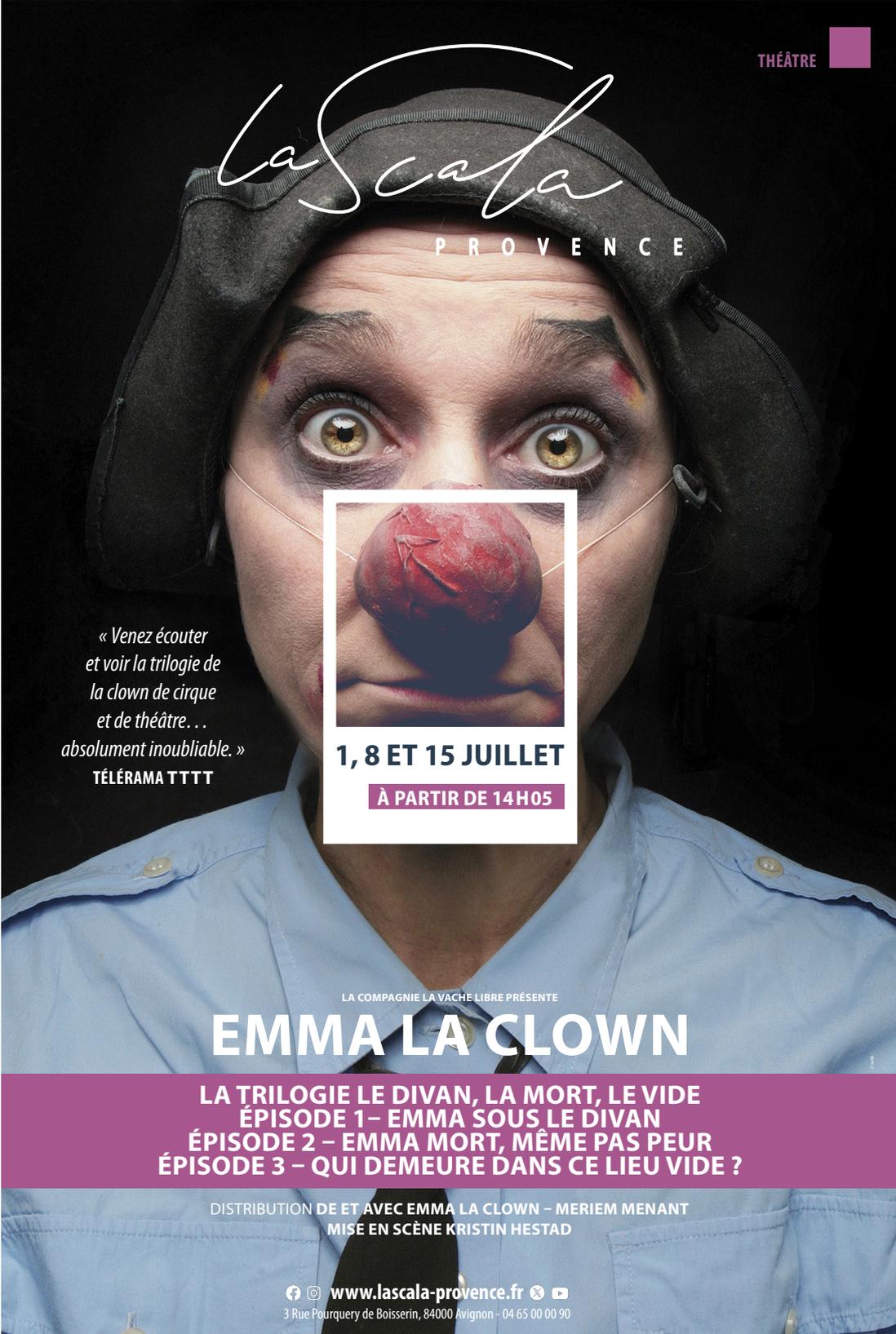


DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE

La Scala

PROVENCE

« Venez écouter
et voir la trilogie de
la clown de cirque
et de théâtre...
absolument inoubliable. »
TÉLÉRAMA TTTT

1, 8 ET 15 JUILLET
À PARTIR DE 14H05

LA COMPAGNIE LA VACHE LIBRE PRÉSENTE

EMMA LA CLOWN

LA TRILOGIE LE DIVAN, LA MORT, LE VIDE
ÉPISODE 1 – EMMA SOUS LE DIVAN
ÉPISODE 2 – EMMA MORT, MÊME PAS PEUR
ÉPISODE 3 – QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?

DISTRIBUTION DE ET AVEC EMMA LA CLOWN – MERIEM MENANT
MISE EN SCÈNE KRISTIN HESTAD

www.lascala-provence.fr

3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90

CONTACT PRESSE

La Scala Paris · Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 · d.racle@lascala-paris.com
La Strada et cie · Catherine Guizard +33 6 60 43 21 13 · lastrada.cguizard@gmail.com

EMMA LA CLOWN LA TRILOGIE LE DIVAN, LA MORT, LE VIDE

LUNDI 1, 8 ET 15 JUILLET

À partir de 12 ans
GRANDE SALLE

14H05: **Emma sous le divan** - (1h20)

16H05 : **Emma Mort, même pas peur**- (1h10)

17H55: **Qui demeure dans ce lieu vide?** - (1h05)

Le Divan, la Mort, le Vide, trois pièces autonomes et créées à des âges successifs d'Emma la Clown. Mais cette trilogie fait oeuvre unique, magistrale et osée, présentée au Festival d'Avignon pour les 32 ans de la clown.

- **Épisode 1** - « Emma sous le divan »: Rire au bord des larmes pour se faire du bien de l'intérieur, parce qu'avec Emma, une séance de psychanalyse finit toujours sous le divan : « j'suis tranquille, j'ai pas d'inconscient alors... »

- **Épisode 2** - « Emma Mort, même pas peur » : Emma veut absolument être prête pour le moment ultime, elle répète donc sa propre mort. On voudrait tous mourir comme Emma... à défaut, on n'en ressort que plus vivant !

- **Épisode 3** - « Qui demeure dans ce lieu vide » : vivre une expérience quantique du vide avec un rien de magie et un régime de bananes. C'est tout sauf le néant et c'est même faire l'expérience de la matière et de l'espace... théâtre ?

Les trois épisodes peuvent se regarder indépendamment, mais l'ensemble forme une oeuvre, un choc poétique qui fait dire à Nathalie Papin : « Quand le génie passe par là... ».



De et avec **Merieme Menant**
Mise en scène **Kristin Hestad (la Mort et le Vide)**
Musiques originales **Mauro Coceano (Le Divan et la Mort)** ; **Nathalie Miravete (le Vide)**
Création lumière **Emmanuelle Faure**
Adaptation et régie Avignon **Claudia Hoarau**
Son **Romain Beigneux Crescent**
Plateau **Arnaud Roze et Jean Baptiste Fontanarosa**
Fabrication des accessoires **Anne de Vains**
Effets magiques **(le Vide) Abdul Alafrez**
Construction **Olivier de Logivière**
Production **Cie la Vache libre**
www.emmalac clown.com

PRODUCTION **Compagnie La Vache Libre**

COPRODUCTION : Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne // Le Quai des Arts, Argentan // Grand Angle, scène régionale, Pays vironnais // La Mégisserie, scène conventionnée art en territoire, Saint Junien // Scènes du Golfe, scène conventionnée art et création, Arradon -Vannes // Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre // L'Aire Libre, pôle des arts de la parole, St -Jacques de la Lande // La Maison du Théâtre, Brest dans le cadre du plan de relance de la Drac Bretagne.

SOUTIENS : Saint-Brieuc Armor Agglomération // le Conseil départemental des Côtes d'Armor // DRAC Bretagne, du Conseil // le Conseil régional de Bretagne // la Drac Bretagne.

NOTE D'INTENTION

Emma et Meriem discutent trilogie

- Emma : Dis donc ça va beaucoup te fatiguer
- Merieme : Quoi donc ?
- Emma : Bin la Trilogie, 3 solos toute seule, l'un après l'autre...
- Merieme : Je vais me préparer, t'inquiète.
- Emma : Ah tu veux dire tu vas répéter ?
- Merieme : Bien sûr, mais physiquement aussi je vais me préparer.
- Emma : Tu vas faire le sport en lycra c'est ça ?
- Merieme : Si tu veux oui.
- Emma : Et pourquoi tu nous imposes de faire ce marathon en moi à Avignon ?
- Merieme : Tu n'as pas envie ?
- Emma : Si tu sais bien moi j'adore voir les gens et leur parler.
- Merieme : C'est sûr, ça, tu parles...
- Emma : Mais tu pourrais faire en trois jours pas en une seule journée...
- Merieme : Oui mais en une seule journée c'est une immersion totale, unique
- Emma : Et à Avignon 4 heures d'un coup ça fait un peu comme ils font de l'autre côté.
- Merieme : C'est à dire ?
- Emma : Du côté du théâtre sérieux, le In comme ils appellent ça.
- Merieme : Le Off c'est pas sérieux ?
- Emma : Pas sérieux pareil. Alors ?
- Merieme : Je veux que les spectateurs aient...
- Emma : ... Et les spectatrices
- Merieme : Oui, les spectateurs et les spectatrices aient la chance unique de rentrer dans ton monde avec ces 3 thèmes forts, le Divan, la Mort et le Vide. Comme un voyage en toi, et en eux.
- Emma : Surtout en eux parce que moi je veux pas qu'ils rentrent en moi, y a pas la place.
- Merieme : Et qu'ils rient et soient touché(e)s aussi par tes récurrences, par tes obsessions d'un spectacle à l'autre
- Emma : Un peu les tiennes aussi...
- Merieme : Oui bien sûr. Tu comprends maintenant ?
- Emma : Oui.
- Merieme : Que tu es importante pour moi et qu'en fait il s'agit surtout d'amour. Pour le théâtre, pour la vie, pour soi, toi, nous, eux.
- Emma : En une seule après midi. Un bloc d'amour quoi.
- Merieme : Voilà.
- Emma : Alors OK.

LA TRILOGIE D'EMMA

PAR NATHALIE PAPIN

Voir la trilogie D'Emma à la Scala fut comme un parcours intérieur salutaire à un moment d'une bifurcation de ma vie.

Je ponctuais trois journées éprouvantes, le soir, par la Scala où je me vautrais dans le fauteuil pour 1h30 de traversée du « pire » en riant, dans une synthèse poétique éclairante, en surfant, à la fin sur la légèreté.

Je suis sortie de là : lavée, revivifiée, ravie, bouleversée, reconnaissante.

Mon rire au bord des larmes, je me disais : l'aventure humaine, ça vaut le coup !

Quand le génie passe par là... *Phase géniale !*

Je ne découvrais pas les spectacles, j'en avais vu la naissance des trois.

Surtout Emma sous le divan où j'ai entendu les premiers mots (Il y a de cela 20 ans).

On peut donc dire que j'étais rompu à l'art « d'Emma ».

Même si l'on a vu ces trois spectacles vingt fois, ce qui est mon cas,

Il y a toujours l'effet d'une première fois, un ravissement d'une première fois, un choc d'une première fois, le foudroiement fugace d'une l'intelligence poétique à chaque fois.

J'étais accompagnée par des personnes qui venaient elle, pour la première fois, et le choc fut le même, énorme. Une comédienne m'a dit :

- Elle sort d'où cette artiste ?

Comme si c'était une apparition !

Emma sous le divan, Emma Ma mort et Le vide...

Je connais bien ces trois spectacles mais les voir à la suite, un par soir, a révélé un sens encore plus profond. Il y a un lien évident, des récurrences, des motifs comme en musique en peinture.

Et le sens arrive à la fin presque comme une révélation à la question initiale : *Qui demeure dans ce lieu vide ?*

D'abord ça commence par : « *J'ai envie de mourir.* »

L'envie de mourir la conduit chez un psychanalyste...

Dans le deuxième, elle prépare sa mort jusqu'à l'expérimenter.

Dans le troisième, elle se jette dans l'expérience du néant... L'expérience cosmique ou plus modestement l'expérience du rien...

Du détachement. Et dans le ce lieu vide... apparaît la créature... la Créée... Mériem...

Comme si elle se défaisait de tout ce qui l'encombre et emmène le public dans une union humaine et poétique rare.

Le public n'est jamais « que » spectateur, l'art de Mériem est de l'inclure, mieux de l'aimer tant elle fait montre de générosité et offre ses expériences ultimes pour lui dire : tu vois, c'est rien et même c'est beau !

Elle ose ce que l'on n'ose pas et à la fin, on voudrait mourir comme elle, sous la neige et les bananes, vivre une expérience quantique comme elle, être deux mais non-deux comme elle et rencontrer son double aimant...

Imaginer la trilogie en une seule fois, quatre heures d'affilée est un rêve.

Mais comme elle réalise nos rêves, elle est bien capable de réaliser une telle performance !

Je réserve d'emblée ma place !

UNE HISTOIRE D'ÉCHECS, D'ÉVITEMENT

Emma la clown c'est une histoire d'échecs, d'évitement...

De fanfaronnade malhabile pour finalement être à chaque fois mangée par son sujet :

Elle passera sur le Divan après avoir tout fait pour l'éviter, elle se retrouvera enfermée dans son cercueil malgré elle, et elle aura beaucoup de difficultés à s'astreindre au vide (donc au silence et à l'immobilité).

À chaque fois elle se fait avoir...

C'est donc aussi l'histoire d'une transformation intime, d'une compréhension profonde pour elle.

Chaque

spectacle est une initiation, une invitation à se transformer...

Et jouer, présenter ces trois solos successivement, c'est aussi suivre un chemin intime (le sien, le mien), mais aussi celui de chacun et chacune, spectatrices/spectateurs de ce qu'il se passe sur la scène, mais aussi, et c'est le but du théâtre n'est-ce pas (?), de sa propre vie, en projection. Car il ne s'agit pas seulement d'actions, de gags, de jouer chaque spectacle. Il s'agit aussi du parcours intérieur que cette série raconte sur l'être :

La souffrance d'exister, dans le Divan

La peur de la finitude totale, dans la Mort

L'apprentissage vertigineux du Vide

Et ces trois thèmes sont liés et forment trois étapes successives pour l'apprentissage de la liberté...

Et, concernant simplement le jeu d'Emma la clown, j'aime voir l'évolution en 20 années. Jamais je n'aurais pu jouer ce solo sur le Vide, donc dans l'inaction (apparente !), sans toutes les créations qui lui ont précédé.

Ce dernier solo est pour moi, l'apogée de l'art du clown. La présence pure, sans action (enfin au début, car Emma ne peut rester longtemps silencieuse et immobile...

Pourquoi ce titre ? C'est la phrase que Jacques Lecoq m'avait donnée en 1990 pour ma commande (travail d'élève qui clôture les deux années de l'école). Je crois que, inconsciemment, j'ai tenté de répondre à cette question à chacune de mes créations et qu'il m'aura fallu 30 ans pour y répondre !

J'aurais pu faire une série avec tous mes solos, mais j'ai tenu à ne « garder » que les plus marquants.

Je ne jouerai pas celui de 2009 sur la science « Dieu est -elle une particule ? » parce qu'il est lourd techniquement et qu'une trilogie ça sonne mieux qu'une quadrilogie.

Et je n'ai pas non plus gardé mes deux premiers, parce que le premier c'était le premier (1998) et on en met trop toujours dans les premiers spectacles ; et le deuxième « Emma la clown ; l'heureux tour » créé en 2000, parce qu'il parle du monde, et le monde a beaucoup changé en 23 années.

Et puis une *quintologie* ça sonne maladie des bronches...



Pascal_Gély



Trilogie anniversaire : Emma la clown souffle ses 30 bougies !

Par Isabelle Barbéris 11/12/23

Emma habite à l'intérieur de Merieme, qui habite à l'intérieur d'Emma. Enfin, ça dépend du temps qu'il fait en dehors d'Emma, et de la météo à l'intérieur de Merieme... En tout cas, Merieme Menant nous régale, pour les 30 ans de son célèbre clown, d'une trilogie anniversaire. Alors festoyons avec cette immense artiste, élève de Jacques Lecoq, compagnon de route d'Howard Buten, qui a révolutionné l'art du clown en le féminisant... et en le dotant d'une langue bien pendue !

La trilogie anniversaire reprend les grands succès des solos d'Emma, à commencer par le spectacle « culte » *Emma sous le divan*, créé il y a 19 ans. Mais comment « faire la cicanalise » quand on n'a pas d'inconscient, demande Emma ? Quand on ne peut pas passer sur le divan, alors on le renverse, on passe dessous, et on rentre dedans. Et quand on n'a pas de rêve, on fabrique une marionnette pour rêver à sa place. Emma libère la parole, les images et les mots, qui partent à la chasse aux fauves. Même pas peur, comme l'indique le titre du second volet, *Emma Mort même pas peur*, créé en 2013. Ni peur des mots, ni peur des morts. La mort, ça va bien se passer, il suffit de manger une banane en écoutant Bach. Car Bach et les bananes, « c'est bien dans toutes les occasions », devise Emma. D'ailleurs, le cercueil qu'elle a trouvé sur internet est lui aussi d'occasion. Et occasion, ça tombe bien, ça rime avec occasion. Les mots au bout du yoyo, Emma rebondit et parfois cogne. Gentiment, mais franchement. Et les mots sonnent et résonnent dans le plein de vide du théâtre. D'ailleurs le vide, c'est le thème du dernier volet de la trilogie, créé en 2021, *Qui demeure dans ce lieu vide ?* Emma pose les bonnes questions. Et Emma peut tout dire parce qu'elle a le droit de se planter !

La salle vibre, suspendue au bout de langue du bout de femme au chapeau enfoncé sur le bout des oreilles, et au bout de gomme sur le nez. Avec Emma la clown, les mots remplacent les grelots. La chamane en pyjama se la joue Broadway-Broadway et tout-ce-qui-vrille. Emma fait aussi très bien la danse du toubi-ornotte-toubi, « du Molière » et de la mouette - même si elle aurait préféré être une grenouille. Et elle nous amène à dos de chameau au pays « du Godot ».

Dans le public, très mélangé, des fans de la première heure, des jeunes, ainsi que des passionnés de théâtre : de ceux qui savent que le clown n'est nullement l'art mineur qu'on prétend qu'il est. Que l'art du clown est même la fondation sur laquelle repose toute la maison théâtre. Sans ce mini bout de caoutchouc, tout le bâtiment s'effondre...

Emma et Meriem nous font reprendre le chemin de la liberté. Une liberté qui pique la langue, et qui soigne les cœurs. Sus à l'autocensure et vive les bananes !



Bravo

Par Stéphanie Barioz, le 27 novembre 2023 à 11h25

Emma la clown fête 32 ans sur scène avec la reprise de trois spectacles différents – un par soir –, portant sur les thèmes de la psychanalyse, de la mort et du vide. Mercredi : *Emma sous le divan* (énorme succès à sa création en 2004) ; jeudi : *Emma mort, même pas peur* (2013) ; vendredi : *Qui demeure dans ce lieu vide ?* (2021). Venez écouter et voir la trilogie de la clown de cirque et de théâtre, curieuse cheftaine en godillots qui vous embobine avec son franc-parler, à la fois naïf et rusé, et sa façon d'être au monde, absolument inoubliable.



FRANCE MUSIQUE : Rencontre avec Emma la Clown « C'est ça être vivante », le 5 décembre 2023, 3 min.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/reportage/rencontre-avec-emma-la-clown-c-est-ca-etre-vivante-7462292>

FRANCE CULTURE : Le 20e siècle nous a-t-il fait entrer dans « le temps des clowns » ?

Le 11 décembre 2023, 58 min.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/qui-a-t-il-de-clownesque-chez-les-philosophes-6990160>

MERIEM MENANT / EMMA LA CLOWN

Née en 1968, Meriem Menant a étudié à l'**école internationale de théâtre Jacques Lecoq** de 1988 à 1990.

Le personnage d'Emma naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec **Gaetano Lucido**, duo qu'ils tournent en Europe pendant 4 ans. Ils se séparent, et Emma la clown débute en solo en 1995, elle tourne ses numéros en cabaret, festivals, premières parties (Buffo et Anne Sylvestre).

En 1998 : **EMMA LA CLOWN**, elle crée son premier solo, Emma veut devenir un ange.

En 2000 : **EMMA LA CLOWN : L'HEUREUX TOUR**, Emma nous parle du monde.

En 2004 : **EMMA LA CLOWN SOUS LE DIVAN**, spectacle sur la psychanalyse (présenté en 2005 au Théâtre du Renard et en 2007 au Théâtre du Rond-Point).

En 2005 : **EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO, LA CONFÉRENCE**. Conférence sur l'haptonomie, l'état de clown, la névrose...

En 2006 : **EMMA LA CLOWN ET SON ORCHESTRE**, elle écrit des chansons, mises en musique par Mauro Coceano, et les présente accompagnée de trois musiciens (présenté en 2010 au Théâtre du Rond-Point).

En 2007 : **EMMA LA CLOWN EN AFGHANISTAN**, petite forme solo, soirée diapos, montée à partir du carnet de voyage écrit en juin 2003 lors d'une expédition en Afghanistan avec Clowns sans Frontières.

En 2009 : **DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ? PAR EMMA LA CLOWN**, spectacle sur la science, l'infiniment petit et l'infiniment grand.

En 2011 : **EMMA LA CLOWN, VOYANTE EXTRALUCIDE**, spectacle de rue, en caravane.

En 2013 : **GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR L'AMOUR**, conférence avec Catherine Dolto, sur l'Amour...

En 2013 : **EMMA MORT, MÊME PAS PEUR**, création sur la mort.

En 2015 : **Z'HUMAINS !** conférence avec Catherine Dolto, sur l'écologie.

2016 : **EMMA LA CLOWN ET GÉRARD MOREL QUI L'ACCOMPAGNE**, concert avec Gérard Morel, chanteur.

2016-2017 : **Les Variétés stochastiques, Les Degrés ludiques, Atterrissage forcé dans les Champs quantiques, jouer à la pâte à modeler avec l'espace-temps, quatre conférences mathématiques avec Anatole Khelif** (dans le cadre des Lab'Origins de Marie-Odile Monchicourt)

2018 : **ZE BIG GRANDE MUSIQUE D'EMMA LA CLOWN**, avec un trio de musiciens classiques

2021 : **QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?** solo sur le Vide, qui fête les 30 ans d'existence d'Emma la clown.

2022 : **EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE**, spectacle de rue sur la grande musique dans le camion uNopia (un piano à queue dans un camion).

2024 : **EMMA AIME ANNE**, Emma la clown chante Anne Sylvestre accompagnée au piano par Nathalie Miravette ; mise en scène Juliette.

Elle a réalisé des vidéos, « **Les P'tits Bonheurs d'Emma** », six recettes du bonheur de 2 minutes commandées par le **Théâtre de la Commune d'Aubervilliers**, saison 1999 -2000 et co-réalisées avec Dominique Tiéri.

Elle a fait une **chronique sur France Inter**, invitée par Brigitte Patient, dans son émission « Un jour tout neuf ».

Elle a été **filmée par Sophie Calle** pour son exposition « Prenez soin de vous » présentée à la Biennale de Venise 2007 et dans le monde par la suite.

Bottin Botanique : elle a écrit **32 textes sur les arbres + photos**, édité sous forme d'un port-folio en 2008.

Bestiaire à Bestiaux : **textes sur les animaux, illustrés par Lydie Jeannot**, édité sous forme de livre-CD audio en 013.

Participe avec Catherine Dolto aux 5 émissions sur la famille de Caroline Eliacheff, sur France Culture, diffusés en août 2014.

« **Emma est moi** », un livre écrit à quatre mains avec Emma la clown (préface de Catherine Dolto), commande des **Éditions Bayard**, écrit en 2015.

Emma la clown a joué en théâtre, cabaret, cirque, rue, parc, port, café, grotte, château, place de village, péniche, métro, école, médiathèque, appartement, squat, café-théâtre, télévision, radio...

CALENDRIER SAISON 23-24

EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE

Mercredi 8 et jeudi 9 mai, Le Carré magique, pôle national cirque Bretagne (56)

CAUSERIE AVEC LES ÉPOUX BOURGUIGNON, spécialiste de l'étude des sols

Mardi 14 mai au centre culturel du Cèdre de Chenôve (21)

EMMA LA CLOWN VOYANTE EXTRALUCIDE

Du 21 au 23 mai au Cratère, Scène nationale d'Alès

Mar 21 mai 2024 à 19h00 à Brouzet-Lès-Alès – Champ de foire

Mer 22 mai 2024 à 19h00 à Monoblet - Cour de l'école

Jeu 23 mai 2024 à 19h00 à St-Martin-de-Valgalmes - Devant le Foyer Georges Brassens

CAUSERIE AVEC EMMANUELLE POUYDEBAT, spécialiste du comportement animal

Samedi 25 mai 2024 à 20h30 Salle de l'Archipel Nougaro 2, saison culturelle à Lailly (35)

EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE

Mercredi 29 mai 2024 à 16h30, Salle Gérard Philippe, Esplanade du donjon 591)

LA TRILOGIE

Lundis 1er, 8 et 15 juillet 2024 à 14h05, La Scala Provence (84)

EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE

Mercredi 10 juillet 2024, Arts de la rue - Les Spectaculaires, 69540 Irigny

EMMA AIME ANNE avec NATHALIE MIRAVETTE

Du 11 au 15 septembre 2024 - Chant'appart en PACA

EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE

Dimanche 22 septembre 2024 - Via la Grosse entreprise - Huningue (68)

CAUSERIES AVEC SÉBASTIEN BOHLER, spécialiste du cerveau

Vendredi 27 septembre 2024 - Scènes est Ciné Ouest - Istres (13)

EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE

Dim 29 septembre 2024 - Festival Pernes les Fontaines (84)

EMMA AIME ANNE avec NATHALIE MIRAVETTE

Vendredi 11 ou samedi 12 octobre 2024 - Centre culturel Ville Robert - Pordic (22)



SAISON 6 – 2023-2024

VANESSA LARRY MITCHELL – MIGRANDO – ACTION ! CRÉATION ! – MARÍA CRISTINA KIEHR ET PABLO MÁRQUEZ – NNEKA – CHLOE OLIVERES – MEHDI KERKOUCHE – CHRISTINE MURILLO – ANDRE MARKOWICZ – PALOMA – JULIE DUVAL – ROBIN PHARO ET ANAÏS BERTRAND – QUATUOR ELMIRE SANDRO COMPAGNON – ENSEMBLE ECOUTE – TRIO KARÉNINE ET ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE – NO(W) BEAUTY – LE PETIT PRINCE – REZO ET LEO GABRIADZE – STEPHANIE-MARIE DEGAND – PIERRE-YVES HODIQUE – ANNE DUCROS – EMMA LA CLOWN – BERTRAND LAVIER – LAURA PRINCE – HAYATO SUMINO (CATEEN) – YOANN MOULIN – CATHERINE LARA ET LA COMPAGNIE KUMO CIRCUS BOOBAB – ALAIN TIMAR – EDOUARD HUE – BRUNO HELSTROFFER – FEUILLETON THEATRAL MAUPASSANT – CHARLES BERLING – NOUR AYADI – ALAIN FRANÇON – RÉMI PANOSSIAN TRIO – THE BEGGAR'S ENSEMBLE – LENA PAUGAM – FABRICE MELQUIOT – ARIANE ASCARIDE ET PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE – TOM CARRE – JOSQUIN OTAL – SHAULI EINAV – RACHEL ARDITI ET JUSTINE HEYNEMANN – FOUAD BOUSSOUF – MARA DOBRESKO – FRANCOIS MOREL – VALENTIN MOREL FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET ET PHILIPPE GRISVARD – ABRAHAM POINCHEVAL – PRUNE NOURRY

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR RENCONTRES ARTS VISUELS

YAMAHA

sacem

arte

Télérama

LE FIGARO

france.tv

france
musique

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 · d.racle@lascala-paris.com
MUSIQUE : Sandra SERFATI + 33 6 61 70 24 46 · sandraserfati@presse.productions

Dossier réalisé par Sheila Vidal - Poussée dynamique

