

Il y a des événements qui marquent à jamais notre vie

Le Cahnier



avec
Thibaut GONZALEZ
Isabelle LAURIOU

Mise en scène
Philippe LARUE
Texte
Isabelle LAURIOU



Compagnie Beau Désordre



Dramaturgie & accompagnement DRAMA QUEEN sous la direction de Sheila Vidal

On dit qu'il y a des événements qui marquent à jamais notre vie.

LE CAHIER nous plonge dans l'imaginaire cocasse d'une enfant de dix ans qui transcende une tragédie familiale et la transforme en vitamines du bonheur pour devenir le héros de sa propre vie.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Ce CAHIER aurait pu tout aussi bien s'appeler "Le VIRAGE", ou "Le TOURNANT". Sauf que ces titres auraient été moins séduisants.

Un jour, en fouillant la maison familiale, je tombe sur un de ces « cahiers » sorti tout droit d'un tiroir de mon enfance. Je l'avais oublié.

Cette lecture a été une madeleine de Proust, un voyage dans l'enfance certes, mais la compréhension que tout y est, un embryon de cette force, de cet humour, de cette envie qui a toujours caractérisé tous mes personnages et la possibilité d'enfin comprendre le pourquoi du comment.

C'est magique de tomber sur un objet d'un présent passé, d'un présent qui devient atemporel et qui raconte pourquoi on est/naît.

Ce Cahier n'est donc pas la mémoire d'une petite fille devenue grande et qui raconte la nostalgie d'une période que l'on regrette ou d'une période un peu triste même si cette petite en aurait tous les arguments. Non, bien au contraire ! Ici le sempiternel "c'était mieux avant" n'a pas lieu d'être. Il est remplacé par une force de vie, une énergie très extravertie et un humour pétillant d'un portrait de famille acidulé et contrasté où dominant les cocasseries et les espiègleries d'elle et son frère et de tous les personnages qu'il incarne.

LE CAHIER - Et il ne pourrait pas y avoir d'autres titres ! - est donc avant tout le virage de l'enfance, le fait d'avoir pu identifier un moment clé qui permet de comprendre qui on est aujourd'hui.

On dit qu'il y a des événements qui déterminent à jamais notre vie. La fête de l'école, qui marque aussi la fin de son CM2, va lui permettre de vivre un drame familial différemment. En endossant le personnage de Jean Valjean et non celui de Cosette, cette Petite décide de faire de sa vie une force à toute épreuve, car c'est bien le rôle que cette enfant, en quittant aussi l'enfance, choisira à jamais de jouer !

Isabelle LAURIOU

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

LE CAHIER est un formidable terrain de jeu. Dense, rapide, drôle.

Nous entrons dans le quotidien d'une famille à travers le point de vue d'une Petite de 10 ans qui consigne tout dans son CAHIER.

Cette PETITE est intense, pétillante, sérieuse, trop pressée de bien faire à un âge où l'on se sent invincible et où l'on veut croquer la vie à pleines dents. Autour d'elle, son petit monde s'épanouit avec grâce et bonheur, au gré des disputes avec un frère qui l'exploite et sa « super copine Magali », infatigable papoteuse.

Un monde dans lequel bientôt, un drame va advenir. LA PETITE se questionne mais ne peut imaginer que sa mère sombre et qu'on le lui cache. Pourtant, elle sent bien que quelque chose ne va pas. Elle se réfugie alors dans Victor Hugo. « Les misérables ». Elle qui aspire à plus grand, à plus haut. Elle qui va jouer Jean Valjean, et non Cosette, lors du spectacle de fin d'année à l'école.

Il y a dans la pièce une permanente oscillation entre la comédie et le drame, comme si une basse continue s'insinuait petit à petit au sein d'une symphonie flamboyante.

Je viens du cinéma.

J'y ai appris à rechercher la vie dans les scènes et à porter une attention toute particulière à la notion de rythme. Sans rythme juste et bien dosé, point d'émotion.

Je demande aux comédiens une vraie virtuosité et un sens du rythme implacable. Car « Le Cahier » contient dans ses germes une rythmique impitoyable. Il s'agit ici de faire virevolter les différentes émotions qui traversent LA PETITE.

Sans jamais être en avance sur le récit. En laissant les choses s'insinuer délicatement. Quelque chose se trame. LA PETITE change... et deviendra grande.

Nous sauterons sans nous en apercevoir de scène en scène, de lieu en lieu. Le théâtre est tellement jouissif quand il se permet ce type de codes !

Pour cela, un espace simple et évolutif : au centre, un grand coffre à jouets. Il offrira une possibilité d'assise, de table, de lit, d'estrade, de banc aux personnages.

Je souhaite également donner aux deux comédiens la possibilité de jouer aussi bien sur scène que dans les coulisses ou dans la salle, au milieu du public. Le texte s'y prête et il s'agit, sans jamais le brusquer, d'embarquer les spectateurs.

Alors que c'est une pièce pour six personnages, l'idée a tout de suite été de faire jouer LA PETITE par une comédienne et tous les autres rôles par un seul comédien. Peu importe que ce dernier soit le frère, le père, la mère, la voisine, la meilleure amie. Nous nous délecterons de ces changements de personnages nombreux et habiles, portés avec brio par Thibaut Gonzalez.

Le point de vue d'une petite fille sur le monde ça aussi c'est formidable, et d'une telle insouciance quand c'est si bien écrit !

On assiste à ce désir intense de vivre et d'exister d'une Petite en train de devenir Grande.

Avec en profondeur cette interrogation : comment surmonter un drame quand on a 10 ans ?

Philippe LARUE

LES CRÉATEURS

Philippe LARUE
Metteur en scène

Isabelle LAURIOU
Auteur / comédienne

Thibaut GONZALEZ
Comédien

Sheila VIDAL
DRAMA QUEEN



“La PETITE (au FRÈRE) : Je suis ton esclave de devoirs. Je vais faire une réunion familiale pour que le monde entier le sache !”
Quand je serai grande, je me battrai contre l’injustice.
J’aurais dû jouer le rôle de Cosette finalement !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Isabelle LAURIOU - AUTEUR / COMÉDIENNE

Élevée par des parents instituteurs dans la Sarthe, c'est avec eux qu'Isabelle a commencé le théâtre à l'école. Parents engagés, privilégiant l'égalité des chances, ils lui ont donné le goût des autres et des rencontres.

Très vite à sa sortie de l'Ecole Internationale d'Acteurs, Isabelle travaille pour le théâtre et la télévision. Cette curiosité du monde l'amène à écrire sur les sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Elle joue, écrit et met en scène dans ses spectacles depuis 2006. **LE CAHIER** est son huitième spectacle.

Ses principales créations au théâtre sont :

« **Renaissance** », texte publié aux éditions de la Librairie Théâtrale en 2007 et joué au Théâtre de la Reine Blanche.

« **Petits Poisons** », seul(e) en scène, a été joué plus de 80 fois dans toute la France et à l'étranger. Cette pièce a été sélectionnée au Festival de Mazatlán au Mexique.

« **De Tant D'Horreurs Mon Cœur Devint Immense** », pièce qu'elle a adaptée et mis en scène du témoignage de Gisèle Giraudeau « la résistance et la déportation à 20 ans », publié aux éditions Opéra. Cette pièce a été parrainée par l'Unesco à sa création et soutenue par de nombreuses institutions. Une centaine de dates et une tournée qui continue encore aujourd'hui.

« **Le Pacte Des Sœurs, Marie Curie et Bronia Dluska** » pièce qu'elle a adaptée du roman au théâtre (prix Marie Curie 2018) de Natacha Henry (*Marie et Bronia, le Pacte des sœurs* / Albin Michel jeunesse) et qu'elle a mis en scène. Cette pièce a été finaliste du Prix Olympe de Gouges.

« **Des Maux D'Amour** », pièce qu'elle écrit et met en scène au Théâtre LEPIC. Présentée à la maison des auteurs de la SACD. Elle est traduite en italien, étant une comédienne bilingue.

Thibaut GONZALEZ - COMÉDIEN

Formé aux cours Florent par Georges Bécot et Benoît Guibert, Thibaut joue dès la fin de son cursus en 2006 dans de nombreuses créations théâtrales à Paris, Avignon et à l'étranger tels que "**Percolateur Blues**" de Fabrice Melquiot ou "**Yaacobi et Leidental**" d'Hanokh Levin. En 2022, il intègre la pièce "**Intra-Muros**" d'Alexis Michalik où il interprète le rôle de Richard. Il joue également la même année son seul en scène **Le Grand Départ** à Paris et en tournée.

En parallèle, il tourne également dans de nombreux courts-métrages, dont Gilles Corporation de Vianney Meurville qui lui vaut d'être nominé dans la catégorie «Jeune Espoir» au festival Jean Carmet en 2009.

En 2012, il est Talent Cannes Adami où il tourne pour l'occasion sous la direction de Luc Béraud dans Soirée Foot, toujours une comédie, un registre qu'il apprécie tout particulièrement.

Lors de l'édition 2018 du festival Nikon, il co écrit et joue dans "**Je suis timide**" de Thomas Scohy où le film remporte le Prix des Médias.

On le retrouve au cinéma dans "**Le héros de la famille**" de Thierry Klifa, "**Un château en Espagne**" d'Isabelle Doval, "**La guerre des miss**" de Patrice Leconte et à la télévision sur M6 dans "**Commissariat central**" et "**Scènes de ménages**".

Il est également présent sur internet, notamment dans la websérie "**Le Meufisme**" de Sophie Garric et Camille Ghanassia (coproduction Canal Plus).

Philippe LARUE - METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'ENS Louis Lumière, auditeur au CNSAD de Paris, Philippe Larue est metteur en scène, scénariste et réalisateur. Dans sa jeunesse, il participe à la création de la Cie de théâtre Culture Frac en région parisienne où il monte « **Le Shaga** » de Marguerite Duras, « **Octobre, la rupture** » d'Henri Mainié et « **Escorial** » de Michel de Guelderode. À Bagnolet (Atelier Théâtre & Musique), il monte « **Supplément nécessaire** » d'Henri Mainié et MH. Fournier. Plus tard, il monte à Montreuil « **Congrès utopiste** » de Vincent Glenn.

Depuis, il a surtout travaillé pour le cinéma comme assistant puis auteur/réalisateur. Il réalise quatre courts-métrages (« **Tea Time** », « **Marie sans adieu** », « **Clandestin** », « **Ma sœur** ») et deux longs métrages (« **La nuit partagée** » et « **30 degrés couleur** »). Depuis quelques années, il travaille comme réalisateur sur des séries pour Canal + ou Netflix (**Versailles, Possessions, Osmosis, Marie-Antoinette**).

Parallèlement, il écrit pour le cinéma et la télévision. Il est également intervenant à la FEMIS (en mise en scène), et sociétaire de la SACD.

Guillaume ROUGET - CRÉATEUR LUMIÈRE

Actuellement en tournée, Guillaume Rouget est régisseur et éclairagiste. Entre autres, pour En Scène Production sur les spectacle m.e.s par **Tigran Mekhitarian** « **Les fourberies de Scapin** », « **Dom Juan** », « **Le malade imaginaire** » en tournée et en résidence au **Théâtre des Bouffes du Nord (régisseur générale)**. Il collabore à la création lumière également depuis plusieurs années sur les spectacles d'Isabelle Lauriou, en parallèle d'autres créations telles que celles de la Cie du Néant (« **Les contes de Perrault** », « **Andersen !** », en tournée et festival d'Avignon (Prix du meilleur spectacle Jeune Publique décerné par « **Avignon à l'Unisson** » en 2021).

LA COMPAGNIE BEAU DÉSORDRE



La Compagnie Beau désordre a été créée en 2021 après que son directeur artistique - Jérôme DA - ait cessé son activité de producteur (JD Productions) tout en souhaitant poursuivre sa passion : le théâtre. Aussi, en qualité de producteur, il a accompagné différents spectacles dont "PETITS POISONS", écrit et interprété par Isabelle LAURIOU, qui a joué partout en France et a rencontré un succès important au Théâtre LEPIC en fin de tournée. Aussi, il a coproduit la pièce, prix Olympe de Gouges 2018 : Le Pacte Des Soeurs, d'après l'adaptation du roman : "Marie et Bronia, le pacte des sœurs" (Albin Michel jeunesse - Prix Marie Curie 2018).

La Compagnie Beau Désordre a produit le spectacle : "Des Maux d'Amour", organisant une lecture à la SACD puis un show case au Théâtre Lepic en 2022. Cette pièce a été présentée dans le cadre des scènes ouvertes au festival d'Avignon 2023.

C'est donc tout naturellement que la Cie Beau Désordre accepte de nouveau de soutenir LE CAHIER qui avait été présenté il y a quelques années dans une première étape d'écriture au Théâtre 14.

Cette compagnie théâtrale a son siège parisien dans le 18e arrondissement. Elle fera son premier Avignon Off en 2025.

DRAMA QUEEN, Bureau d'accompagnement d'artistes de Sheila Vidal



Fondé en 2022 par Sheila Vidal, cet accompagnement d'artistes s'est d'abord appelé Poussée dynamique. L'expression pleine d'humour avait été soufflée par une artiste. Aujourd'hui, Drama Queen devient un bureau et collabore avec une équipe d'experts pour couvrir tous les aspects d'une pré-production : chargée d'administration et de production, avocat (spécialiste dans les nouvelles technologies et le monde artistique), cabinet d'expertise comptable et presse. Nous espérons très bientôt étendre notre collaboration avec des sociétés de production.

www.sheilavidal.fr

LECTURES, RÉPÉTITIONS ET TOURNÉES

- **23, 24, 25 & 26 juin 2024** : Répétition lecture et corrections du texte, salle prêtée par la Maison des associations (Paris 14e).
- **30 sept, 1er et 2 octobre 2024** : Répétitions lecture (salle de répétition, Mairie du 14e).
- **3 octobre, 16h** - 1ère lecture publique du CAHIER à la Maison des Auteurs (SACD)
- **Novembre** (date précise à confirmer) - 2e lecture publique, Paris 14e, en soutien avec la Mairie du 14e.
- **Décembre, janvier, février** (dates précises à confirmer) : répétitions du CAHIER.
- **3 & 4 Avril 2025** : 2 représentations, Théâtre de la Grange, Brive-la-Gaillarde (19).
- **Avignon 25** (en cours de construction)

REMERCIEMENTS

Merci à la Compagnie BEAU DÉSORDRE de soutenir LE CAHIER

Merci à la Mairie du 14e pour son soutien.

Merci à Matthieu Rubin / production Sazia films pour le prêt du matériel.

Merci à Transpalux pour le prêt du studio photo.

Merci à Luc Reyrolle de nous avoir offert ses compétences en tant que chef électricien.

Merci à La Revue du Spectacle pour sa présence indéfectible.

Merci à Serge Raffy (journaliste au Point) d'avoir lu LE CAHIER.

LA PRESSE (après lecture du CAHIER)

Le Point

En date du 24/09/24

"Comment garder son âme d'enfant quand on est devenu un adulte ?

En plongeant à pieds joints dans un cahier d'écolière, en le minant de rêves et de beauté. L'innocence comme bouée de sauvetage. C'est le pari réussi d'Isabelle Lauriou, comédienne et auteur de cette pièce ébouriffante de drôlerie et de causticité.

« Le Cahier » ? On en tourne les pages avec jubilation."

Serge Raffy. Le Point.

**LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM**

En date du 24/09/24

Il y a des événements qui marquent à jamais notre vie...

Ce n'est pas tous les jours qu'au théâtre, on a la possibilité de regarder le monde du point de vue d'une enfant de dix ans. Et lorsque c'est bien écrit, le moment est jouissif. On se souvient d'ailleurs de la pièce de David Lescot "J'ai trop peur". "Le Cahier" d'Isabelle Lauriou explore les méandres de l'enfance, sans en faire pour autant une pièce exclusivement jeune public. Un rendez-vous à ne pas manquer, à la SACD, jeudi 3 octobre à 16 h.

Y a-t-il un événement qui a marqué à jamais votre vie ? Certainement que oui. Mais lorsqu'on a dix ans, comment fait-on ? "Le Cahier" nous plonge dans l'univers d'une petite fille de dix ans qui, face à un drame familial, choisit de devenir le héros de sa propre histoire.

Les répétitions ont commencé sous la direction de Philippe Larue, metteur en scène et aussi réalisateur (entre autres "Marie-Antoinette" sur Canal +). Isabelle Lauriou, dans le rôle de la Petite, oscille entre l'innocence enfantine et une maturité naissante qu'est ce passage de l'enfance à la pré-adolescence.

Face à elle, Thibaut Gonzalez (actuellement dans Intra Muros d'Alexis Michalik à la Pépinière) promet par sa versatilité, incarnant avec brio, à la fois le Père, la Mère, le Frère et tous les autres personnages de l'histoire.

L'utilisation des "Misérables" (Victor Hugo) comme toile de fond ajoute une couche supplémentaire de richesse au récit, créant un parallèle touchant entre la résilience de Jean Valjean et celle de notre jeune héroïne.

La pièce navigue avec habileté entre comédie et drame, maintenant un équilibre délicat entre les moments de légèreté contrebalancés par une "basse continue" de tension sous-jacente. L'expérience promet !

"Le Cahier" n'est pas seulement un spectacle sur l'enfance... c'est une réflexion puissante sur la résilience, l'imagination comme échappatoire, et le pouvoir transformateur du théâtre lui-même. Il rappelle aux spectateurs la force indomptable de l'esprit humain, même - et surtout - dans ses incarnations les plus jeunes.

Bientôt présenté à la SACD, "Le Cahier" est le fruit d'une belle collaboration avec Poussée dynamique et sa fondatrice Sheila Vidal qui suit pas à pas la création et la pré-production de cette pièce, plutôt destinée aux théâtres de ville et aux scènes privées. Ce bureau d'accompagnement d'artistes a pour vocation d'accompagner les créations artistiques. Et ce "Cahier" d'Isabelle Lauriou est une belle page qui s'écrit...

CRÉDITS & CONTACTS

Credit photo : Laurent Heritier

Dossier et affiche créée par **DRAMA QUEEN**, bureau d'accompagnement d'artistes.

Contact pré-production : contact@sheilavidal.fr / 06 62 36 36 79

